

Moderne Kalligraphie

Das perfekte Starterkit

Ein Guide zur Erstellung Deines
perfekten Starterkits



Einleitung.....Seite 3

Federhalter.....Seite 4

Federn.....Seite 6

Tinte.....Seite 8

Papier.....Seite 10

Checkliste.....Seite 12

Einleitung

Wenn Du mit der modernen Kalligraphie beginnen möchtest, weißt Du wahrscheinlich noch nicht genau, welche Materialien Du Dir für die ersten Übungen zulegen sollst. Um Dir die Auswahl etwas zu erleichtern, habe ich Dir diesen Guide zusammengestellt. Denn nichts ist frustrierender für den Start, als Tools, die nicht richtig funktionieren und Dir die Freude an der Kalligraphie nehmen. Die hier vorgestellten Produkte zeige ich Dir, weil ich von ihnen überzeugt bin. Es soll keine Werbung darstellen, ich erhalte von den Firmen kein Geld und auch sonst keine Vorteile.

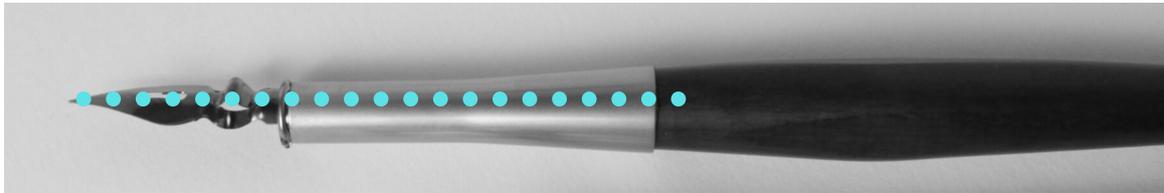
Natürlich gibt es auch jede Menge anderer toller Produkte, die auch sehr gut funktionieren und ich möchte auf gar keinen Fall erreichen, dass Du diese nicht benutzt. Wenn Du schon Materialien vorrätig hast, ist das natürlich am besten. Teste aus, ob die Materialien für Dich funktionieren. Nicht jede Tinte schreibt auf jedem Papier gleich gut. Und wenn Dir noch das eine oder andere Tool fehlt, dann soll dieser Guide Dir eine kleine Hilfestellung sein.

Federhalter

Für die moderne Kalligraphie gibt es 2 Sorten Federhalter: gerade und oblique.

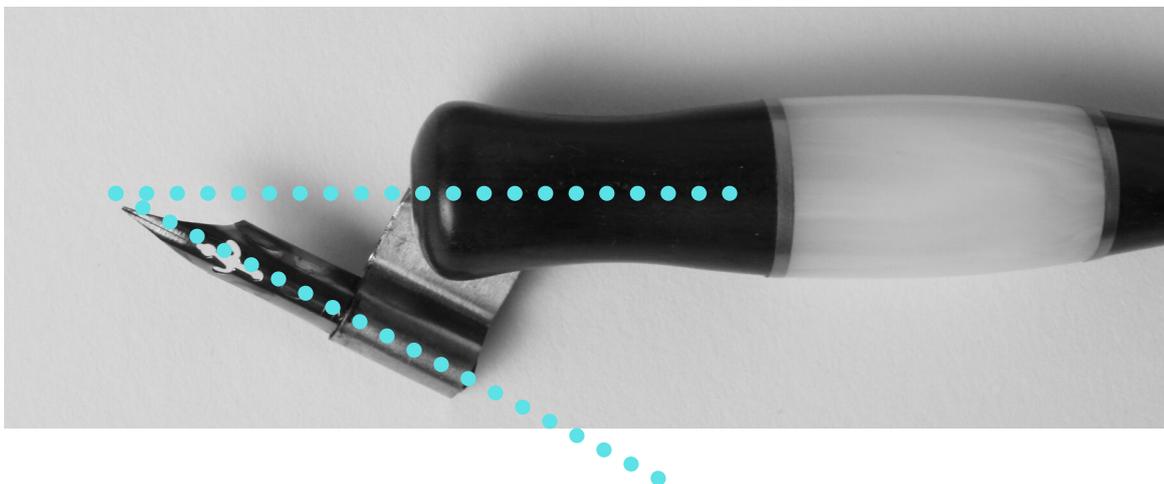
Gerader Federhalter:

Beim geraden Federhalter befinden sich die Feder und der Federhalter in einer geraden Linie.



Oblique Federhalter:

Der oblique Federhalter hat einen Winkel zwischen dem Federhalter und der Feder. Dies soll ermöglichen, den steilen Schreibwinkel der modernen Kalligraphie leichter zu erreichen.



Gerade Federhalter findest Du im Bastelgeschäft oder in gut sortierten Schreibwarengeschäften. Diese sind für wenig Geld in verschiedenen Ausführungen erhältlich.

Oblique Federhalter sind schwerer im Einzelhandel zu finden. Aber im Internet kann man diesen inzwischen bestellen, ohne gleich eine Bestellung nach Amerika aufgeben zu müssen. Ein sehr günstiges Modell gibt es von der Firma Speedball und meinen habe ich damals über Amazon bezogen.

Wenn Du erstmal nur in einen geraden Federhalter investieren möchtest und der für Dich funktioniert, dann ist das völlig in Ordnung. Wenn Du merkst, dass Du Probleme hast, den Schreibwinkel zu erreichen, dann versuche es mit dem oblique Federhalter. Für jeden ist das Schreibgefühl und der Körperbau etwas unterschiedlich, deshalb gibt es hier kein richtig und kein falsch. Finde einfach für Dich selber heraus, was besser funktioniert.

Für Linkshänder gilt: unbedingt einen geraden Federhalter verwenden! Durch die Nutzung der linken Hand, ist der Schreibwinkel schon optimal und es ist kein oblique Federhalter notwendig.

Federn

Um moderne Kalligraphie zu schreiben benötigst Du eine Spitzfeder. Mit dieser Feder kannst Du dicke und dünne Linien erzeugen, da sie eine flexible Spitze hat. Im Gegensatz dazu gibt es die Bandzugfeder. Diese hat eine mehr oder weniger breite Spitze, ist völlig unflexibel und ist für die moderne Kalligraphie völlig ungeeignet.

Federn gibt es von vielen verschiedenen Herstellern und in ganz unterschiedlichen Formen und Varianten. Der größte Unterschied zwischen den unterschiedlichen Federn liegt in der Strichstärke.

Für Anfänger möchte ich Dir hier zwei Federn empfehlen:

Brause No. 361:

Auch Stenofeder oder Blue Pumpkin aufgrund des Aussehens genannt. Die Feder hat eine angenehme Flexibilität, gibt aber nicht zu sehr nach. Dadurch erhältst Du schöne Kontraste zwischen dicken und dünnen Linien, die dickeren Bereiche werden aber nicht zu dominant.

Zebra G:

diese Feder hat eine deutlich geringere Flexibilität. Du bekommst also nicht so dicke Linien, wenn Du Druck ausübst. Für Anfänger ist diese Feder sehr gut geeignet, weil man am Anfang sehr dazu neigt, stark aufzudrücken. Außerdem gleitet die Feder wunderbar über das Papier und so wird es am Anfang sehr leicht, die Buchstaben zu schreiben. Wenn Du lieber ein Schriftbild mit nicht zu dicken Buchstaben haben möchtest, dann ist diese Feder genau richtig für Dich.

Ellenbogenfeder:

Die Ellenbogenfeder möchte ich Dir auch noch kurz vorstellen. Diese Feder hat im unteren Teil eine S-Kurve eingebaut und erfüllt so die gleiche Funktion wie ein oblique Federhalter. Zum austesten, wenn Du Dir keinen neuen Federhalter zulegen möchtest, ist dies sicherlich eine gute Alternative. Aber bedenke, dass Du damit auf die eine Feder festgelegt bist und keine festere oder flexiblere Variante austauschen kannst.
(Ellenbogenfeder z.B. Mitchell Copperplate 0742F)

Tinte

Ganz prinzipiell unterscheidet man zwischen Tinte und Tusche. Zum schreiben mit der Feder eignet sich beides, der Unterschied liegt in der Zusammensetzung

Tusche

Von Tusche spricht man, wenn eine Suspension vorliegt, also kleine Farbpartikel fein verteilt in einer Flüssigkeit. Wenn die Flüssigkeit der Tusche getrocknet ist bleiben die Farbpartikel auf der Papieroberfläche zurück. Deshalb trocknet Tusche mit einer hohen Deckkraft und Intensität, je nach Tusche auch mit einem schönen Seidenglanz.

Tinte

Bei Tinte sind keine Partikel vorhanden, die Farbe ist in der wässrigen Grundlage gelöst. Die Farbe zieht mit der Flüssigkeit in das Papier ein. Nach dem Trocknen ist die Schrift deshalb nicht deckend, manchmal auch leicht durchscheinend und kann leichte Schattierungen enthalten.

Wie schon erwähnt eignen sich beide Versionen für die moderne Kalligraphie. Allerdings verträgt sich nicht jede Tinte/Tusche mit jedem Papier. Gerade bei günstigem Papier kommt es zum "ausbluten", so nennt man das Verlaufen der Tinte auf dem Papier. Die Ursache dafür liegt in der Faserlänge des Papiers. Besonders bei Kopierpapier fällt dieser Effekt auf, aber auch bei teurem Papier kann dies passieren. Bevor Du ein neues Projekt startest, empfehle ich Dir deshalb immer an einer unauffälligen Stelle oder auf einem separaten Stück Papier zu testen.

Für den Anfang empfehle ich Dir schwarze Tinte/Tusche, da Du durch den Kontrast Deine Fehler am besten sehen und korrigieren kannst. Für mich haben sich die folgenden Materialien bewährt:

Tinte: Pelikan 4001 brillantschwarz

Tusche: Kuretake Sumi Ink

Papier

Zum Schreiben der modernen Kalligraphie verwendest Du am besten möglichst glattes Papier, auf dem die Feder gut gleiten kann. Bei Unebenheiten kann die Feder leicht in den Fasern hängen bleiben. Dadurch entstehen Tintenkleckse und unschöne Buchstaben bis hin zu einer zerbrochenen Feder. Deshalb solltest Du die ersten Übungen unbedingt auf glattem Papier durchführen und erst wenn Du etwas Erfahrung mit der Feder gesammelt hast auf raueres Papier umsteigen.

Wie im Kapitel "Tinte" schon erwähnt eignet sich Kopierpapier nicht für die moderne Kalligraphie. Die Tinte blutet aus und die Schrift lässt sich nicht mehr lesen. Du solltest also lieber ein paar Euro in besseres Papier investieren.

Eine recht günstige Alternative bietet hochwertiges Laserdruckerpapier. Dies hat eine sehr glatte Oberfläche und lässt sich mit der Feder sehr leicht beschreiben. Mit den oben aufgelisteten Tinten gibt es einen ganz leichten Effekt des Ausblutens. Für Übungszwecke ist das Papier aber durchaus

geeignet, besonders wenn Du bedenkst, dass die meisten Deiner Übungsblätter sowieso nicht herumgezeigt werden. Um Kunstwerke zu erstellen, die aufgehängt oder verschenkt werden sollen, würde ich jedoch auf dickeres und besseres Papier zurückgreifen.

Gut geeignete Druckerpapiere sind:

HP Premium 90 oder 100 g/m²

Claire Fontaine DCP Color Laser 90 oder 100 g/m²

Beide Varianten gibt es im Bürobedarf zu kaufen.

Sehr schön glattes Papier ohne Ausbluten gibt es von der Firma Rhodia. Das Papier gibt es in Blöcken in liniert, blanko oder gepunktet zu kaufen. Wer also gerne ohne Linienblatt und dafür auf einem Punkteraster oder mit Linien das Schreiben übt, ist hier genau richtig. Das Papier gibt es z.B. im Künstlerbedarf, ich habe es aber auch schon bei Amazon bestellt.

Checkliste

In dieser Übersicht kannst Du Dir Notizen machen, was in Deinem Starterkit bereits vorhanden ist und was Du noch besorgen musst.

Federhalter

Mein Favorit:

Federn

Mein Favorit:

Tinte

Mein Favorit:

Papier

Mein Favorit:

